

**Procedura negoziata per l'affidamento dei servizi attinenti alla produzione di contenuti audiovisivi per il CONI sui Giochi Olimpici di Tokyo 2020**

**CIG 77387087DC - R.A. 082/18/PN**

**Risposta ai quesiti pervenuti**

**3° INVIO**

Si fa seguito ai quesiti pervenuti per fornire le seguenti risposte:

**PRIMA DOMANDA:**

Con quante troupe ENG composta da operatore e assistente fonico e con quale tipo di telecamera devono essere effettuati i filmati di tutto il **periodo pre-giochi** e **periodo durante i giochi**?

**RISPOSTA ALLA PRIMA DOMANDA:**

Le troupe devono garantire una qualità del girato molto elevato. Per i giochi prevediamo almeno 3 telecamere e per la parte ENG bisogna comunque sempre prevedere la possibilità di garantire l'esterna LIVE nel perimetro di Casa Italia (non i luoghi di gara o la città). Per la qualità delle riprese e quindi delle telecamere si intende quella di avere un livello almeno pari a quello di broadcasting e quindi le telecamere utilizzate dovranno avere un livello di qualità previsti dagli standard televisivi internazionali. Per il periodo pre giochi normalmente dovrebbero essere previste due camere con operatore e fonico per avere sempre una inquadratura stretta e una più larga così da rendere il girato più gradevole e con una qualità delle immagini sempre molto elevata anche per eventuale trasmissione del girato su importanti emittenti nazionali.

**SECONDA DOMANDA:**

Con quante telecamere complete di operatore e dove devono essere collocate per il **Live su circuito chiuso presso Casa Italia**?

**RISPOSTA ALLA SECONDA DOMANDA:**

Si potrà definire solo successivamente le posizioni delle telecamere che non saranno posizionate in maniera fissa. Sarà il piano di regia a decidere con Coni Servizi dove e come saranno posizionate le camere anche in esterno, ma sempre nel perimetro di Casa Italia. La maggior parte delle riprese verranno comunque fatte nei vari luoghi all'interno della casa.

**TERZA DOMANDA:**

**Live su circuito chiuso presso Casa Italia:** Dalla descrizione ci sembra di capire che la società incaricata si dovrà occupare delle riprese e della post-produzione e immaginiamo della consegna dei contributi ad altra società per eventuale messa in onda e/o trasmissione su circuito chiuso. Se così non fosse avremmo bisogno di maggiori dettagli per capire meglio di che tipo di attività "live" si tratta e quali specifiche tecniche eventualmente dovrebbero essere assolate.

**RISPOSTA ALLA TERZA DOMANDA:**

L'interpretazione esposta in domanda è da ritenersi corretta. C'è una società IT che caricherà i contenuti sul circuito TV interno a Casa Italia. Ci sarà anche la necessità di avere in alcuni momenti il segnale LIVE

così da mandare in onda sugli schermi di Casa Italia che rappresenteranno dei momenti particolari come l'arrivo dell'atleta medagliato. La società in gara dovrà interfacciarsi con la parte IT e stabilire, nella fase progettuale almeno 3 mesi prima delle Olimpiadi, come verranno prodotti i filmati, con quale estensione e assieme al CONI la società di produzione dovrà decidere il trattamento grafico e il wireframe di base che ospiterà le varie finestre (previsto layout multifinestra). Si allegano foto illustrative.

**QUARTA DOMANDA:**

**Creazione di un serie web/tv:** Cosa si intende nel dettaglio e se può avere senso fare un soggetto e trattamento e non scena per scena, con declinazione per le 4 puntate?"

**RISPOSTA ALLA QUARTA DOMANDA:**

Nel dettaglio si intende Ideare una storia che racconti i "nuovi" sport Olimpici. Essendo un'ideazione di un format web non possono essere date ulteriori informazioni perché porterebbe ad eseguire lo stesso sviluppo della storia da parte di tutti i partecipanti alla gara. L'elaborato non prevede tutte le scene ma l'idea di massima del soggetto sviluppata in uno storyboard più o meno lungo e il trattamento che verrà dato.

**QUINTA DOMANDA:**

Nella lettera di invito a pag. 7 è indicato un link per la registrazione all'ANAC ma il sito link non è corretto. Potete darci ulteriori indicazioni in merito?

**RISPOSTA ALLA QUINTA DOMANDA:**

Il link da utilizzare per la registrazione all'ANAC è il seguente:

<https://ww2.anticorruzione.it/idp-sig>

**SESTA DOMANDA:**

Gent.mi,

nella sezione Incarico/1 si parla della "creazione di una serie web/tv di 4 puntate da 12 minuti sui nuovi sport (surf – skateboard – baseball – karate – arrampicata)" come anche nella sezione dedicata ai materiali da presentare come oggetto di gara.

Considerando che i nuovi sport indicati sono 5, vorremmo capire se:

- 1) Le 4 puntate devono/possono essere trattate come una miscellanea dei 5 sport?
- 2) Se invece devono essere considerate mono-disciplina, le puntate della serie diventano 5?

Rimaniamo in attesa di Vostra gentile risposta

**RISPOSTA ALLA SESTA DOMANDA:**

Risposta al punto 1:

A scelta del partecipante ma gli sport da rappresentare sono 4 come da allegato di gara "08\_Produzione Audio Video per Tokyo 2020\_All. 1 Incarico e Brief di Gara.pdf"

Risposta al punto 2:

Si rimanda alla risposta sul punto 1.

IL RESPONSABILE  
DEL PROCEDIMENTO  
Gennaro Ranieri  
(Originale firmato)