

# Mauro Banfi

---

**Dati personali** Mauro Banfi

**Sedi lavorative**

**Formazione  
professionale**

1989 Diploma di maturità scientifica

1992 Diploma di Terapista della Riabilitazione presso la scuola fisioterapisti del C.T.O. di Torino

2002 Diploma d'osteopatia presso il College Osteopathique de Provence Marsiglia (FR) dopo corso quinquennale.

2003 Diploma post graduate di osteopatia presso l'European Council of Osteopathic Schools – Ginevra

2007 Laurea in Fisioterapia cum laude con nuovo ordinamento presso l'università G.D'annunzio di Chieti Pescara, Facoltà di Medicina e Chirurgia  
Tesi **“Trattamento posturale in supporto alla pratica del canto”**,

2008 Autorizzazione Ministero della Sanità francese ad esercitare la professione di osteopata su territorio francese

Alcuni tra i corsi post graduate frequentati:

- Convegno “ **Organizzazione del movimento e progettazione dell'esercizio**”, Assago 1992
- “**Corso Nazionale di Rieducazione Posturale Globale (Metodo Souchard)**”, 190 ore svolte il 20-25 gennaio, 31 marzo – 5 aprile, 12-17 maggio 9-13 giugno 1997 a Biella

- Corso “**Il tessuto connettivo e le tecniche fasciali**” Borgomanero 5-6-7-8 febbraio 1998
- Corso di “**Posturologia generale avanzata**” organizzato dall’Associazione Italiana Posturologia Clinica a Treviso 2002
- Corso d’aggiornamento “**La funzione masticatoria e l’occlusione dentale: aspetti neurofisiologici e posturali**” 13-14 dicembre 2002 Università di Torino
- Corso “**La cibernetica del sistema cranio-vertebrale. Interazione tra sistemi**” organizzato dal Cenacolo Odontostomatologico Italiano il 19/11/2005
- Corso “**Mobilizzazione del sistema nervoso**” Torino 22 – 23 – 24 settembre 2006
- Dal 2003 - 2006 membro del gruppo di ricerca su problematiche riguardanti occlusione e postura coordinato dal Prof. Pietro Bracco, clinica Universitaria di Ortognatodonzia della facoltà di Medicina e Chirurgia di Torino.  
In questo ambito, speaker in convegni:
  - **Occlusione e postura, la clinica alla luce della ricerca.**(ordine dei medici regione sardegna Alghero 7-9 ottobre 2004
  - **Occlusione dentale e postura”** 6 ottobre 2004 Corso per odontoiatri, Clinica Cassiopea Torino
  - Congresso internazionale “**Progressi in fisiopatologia orale, dalla ricerca alla pratica clinica**”. 9-11 novembre 2004Università degli Studi di Torino
  - XIV international Congress on Sports Rehabilitation and traumatology “**La riabilitazione accelerata nell’atleta infortunato**”. Bologna 9-10 aprile 2006

**Lingue straniere**

Inglese: discreta scritta ed orale  
Francese: buona scritta ed orale

**Esperienze professionali e collaborazioni in ambito artistico**

Dal 1992 al 1994 collaboratore presso in Centro di Riabilitazione Don Gnocchi di Torino per terapie domiciliari in ambito riabilitativo neurologico.

Dal 1994 ad oggi attività libero professionale presso proprio studio con prevalente interesse per il paziente posturale ed osteopatico in ambito artistico e sportivo.

Dal 2005 applicazione delle tecniche posturali alla pratica dell’arte (musica, teatro, danza) , organizzazione di workshop a tema, itineranti e presso la propria sede lavorativa, consulenza posturale rivolta ad artisti professionisti.

- Collaborazioni stabili con **Voce in Salute**, centro specializzato nella gestione

delle problematiche vocologiche - Prato

- Collaborazione in ambito ergonomia dello strumento con **Manne guitars** manne.com

Dal 2007 responsabile dell'Atelier Posturale Artistico. ([www.atelierposturale.com](http://www.atelierposturale.com))

**In ambito posturale artistico svolgimento di seminari dedicati a cantanti, musicisti, ed attori. In elenco le principali collaborazioni, svolte ed in atto:**

- Collaboratore metodo Heartvoice per gli argomenti di ambito osteopatico
- Seminari in collaborazione con Raffaella Misiti vocal coach della trasmissione "Amici", Mediaset
- Seminari in collaborazione con Raffaella Aiello in ambito musica popolare (Scuola del Testaccio di Roma)
- Dafne Carli, ballerina di danza Orissi, seminari sulla mobilità della colonna e bacino nella danzatrice indiana, applicazioni artistiche e in ambito prenatale
- Collaborazioni regolari con la compagnia Faber Teater in ambito posturale artistico in supporto alle attività acrobatiche e teatrali della compagnia
- Formazione della compagnia teatrale Contatto di Chivasso
- Supporto alla compagnia teatrale "Nicole et Martin" sui problemi dell'acrobatica nella pratica circense
- Collaborazioni con l'attore Massimiliano Mecca su espressione corporea e vizi posturali.
- Corso per strumentisti e cantanti "Prevenzione delle problematiche posturali del musicista e cantante" conservatorio di Cuneo
- Corso per specializzandi in didattica musicale "Insegnare la postura in ambito musicale" presso conservatorio di Cuneo
- Collaborazioni regolari e organizzazione di seminari in diverse sedi in Italia con la cantante Manula Custer, mezzosoprano, in ambito lirico
- Collaborazioni regolari e organizzazione di stages con la cantante Claudia Parigi, in ambito jazz a Parigi
- Organizzazione stages per corali, in forma residenziale o saltuari, corale dell'associazione "Gli invaghiti" - Chivasso, coro "Costanzo Porta" di Cremona,
- Collaborazione e supporto nell'arpista con il M° Marta Graziolino, "Biomeccanica del gesto dell'arpista e problematiche clavicolarì"
- 2009 laboratorio di Tecniche Posturali per musicisti presso il conservatorio di musica Ghedini di Cuneo dedicato agli specializzandi in didattica musicale. **"La didattica posturale per il musicista"**
- Collaborazioni con la cantante Elise Archambault, soprano, sulla postura "La formazione degli allievi in campo corporeo artistico" . Parigi

- Collaborazioni in ambito musicale con il maestro Davide Ficco, chitarrista, sulla didattica posturale ed organizzazione stage di chitarra e tecniche posturali.
- Collaborazioni in ambito prevenzione posturale in campo chitarristico con il maestro Roberto Gentile
- Stages formativi in collaborazione con la soprano Magda Koczka sul tema postura ed emissione vocale
- Seminari formativi in collaborazione con Manuela Custer Mezzo soprano, in ambito lirico-didattico
- Seminari formativi in collaborazione con Oxana Mochenets, soprano.
- Conferenze informative in numerose scuole, librerie, su tema corpo e arte espressiva.
- Intervento teorico pratico su osteopatia e posturologia applicata alle arti canore nel corso "La voce a tutto campo", seminario pluridisciplinare
- Stage di tecniche corporee dedicato a cori in collaborazione con il soprano Angela Nisi
- "Insegnare la postura" seminario di formazione per docenti di musica e canto ed allievi presso la scuola media Demetrio Cosola Casalborgone ad indirizzo musicale
- Seminario per chitarristi "Prevenzione e gestione della mano del chitarrista" in collaborazione con il Maestro Roberto Gentile
- seminario per danzatrici classiche e di tecnica Graham presso la scuola di danza Arkè di Torino in collaborazione con Annagrazia D'antico, danzatrice classica ed insegnante di danza.
- Seminario per danzatori classici presso L'Accademia di Danza L'etoile – Settimo Torinese
- Seminario per cantanti in collaborazione con la cantante Elisabetta Prodon-Torino "Voice Teaching the Art"
- Seminario di tecniche posturali per cori "Prevenzione posturale per coristi", Corato (BA) con il maestro Luigi Leo
- Conservatorio di Cuneo: masterclass di Tecniche posturali per musicisti e cantanti. Anno scolastico 2012-2013
- Canto jazz e postura, associazione pro Voice, Torino, giugno 2013
- Seminario di tecniche posturali inserito nel master di canto lirico organizzato dall'associazione Voce e Suono (M° Paolo Grosa, M° Susy Dardo) dicembre 2013
- Seminario "Insegnare la postura" dedicato ai docenti di canto e strumento. In corso.
- Organizzazione dell'evento "International posture masterclass for singers". Torino Parigi Roma giugno – settembre 2014

- Organizzazione seminario “Insegnare la postura “ dedicato ad insegnanti di canto o strumento musicale novembre 2014 Torino
- Stage “Gestione cranio – cervicale del cantante” gennaio 2015
- Accademia Perosi Biella, 2015 seminario di “Tecniche posturali per cantanti” con Manuela Custer

Altre attività complementari e di formazione:

- Speaker al convegno 2017 “Voce artistica” Ravenna con relazione “Il canto e la postura”
- speaker convegno “international Guitar Builders” Berlino 2017 con la relazione “Ergonomy and guitar building, advices for liuthiers and guitar players”
- Collaborazioni con AISAC in ambito della prevenzione e trattamento di bambini acondroplasi
- convegno AISAC 2017 – Speaker :”**Acondroplasia e sport**”
- Convegno AISAC 2016 – Speaker: “**Tecniche di prevenzione dell'otite media nel bambino acondroplasi** “

Attualmente Docente presso Accademia di Osteopatia ASOMI Torino:

**Osteopatia in ambito artistico, gestione del paziente cantante**

attività di collaborazione regolare presso “centroscienza ONLUS”.

- Speaker in ambito della divulgazione scientifica, in particolare sui temi della disabilità : principali eventi: <https://maurobanfi.wordpress.com/esperienze/>

▪ **GIOVEDISCIENZA 2016 conferenza II CERVELLO È UNO SPORTIVO!**  
Con Federico Luzzati

Dipartimento di Scienze della Vita e Biologia dei Sistemi, Università di Torino e NICO Neuroscience Institute Cavalieri Ottolenghi  
Mauro Banfi – fisioterapista e osteopata  
Andrea de Beni – atleta disabile

- **LE SETTIMANE DELLA SCIENZA 2015** in collaborazione con Centroscienza Onlus - Laboratorio “Dal trauma alla performance” Mauro Banfi e Andrea Debeni.

- **Le SETTIMANE DELLA SCIENZA 2015:** Workshop per 380 RAGAZZI DELLE SCUOLE PRIMARIE DI TORINO promosso dalla Fondazione Giovanni Agnelli, insieme all' Associazione CentroScienza Onlus e all' Ufficio Scolastico Regionale del Piemonte, con la collaborazione di Torino2015 Capitale Europea dello Sport, Comau SpA, Juventus FC, Mauto e Associazione Subalpina Mathesis, Con Federico Luzzati, Mauro Banfi, Andrea de Beni, Andrea Rocca

- Tutor e collaboratore per la tesi di ricerca su: “**Qualità ambientale in ambiente riabilitativo**” Master di Ergonomia dell'Università di Torino anno 2004-2005

Collaborazione nella traduzione dal francese in italiano del libro “**Ortoposturodonzia**” di MICHEL CLAUZADE. J.PIERRE MARTY

[www.atelierposturale.com](http://www.atelierposturale.com) su tematiche posturali, rieducative ed applicate al mondo artistico.

## **Publicazioni**

2017 Pubblicazione ebook per insegnanti **“How to teach posture for an optimal musical performance”**

2016 Pubblicazione ebook **“Singing and posture”**

2016 Pubblicazione **“Insegnare la postura in ambito musicale”** dedicato agli insegnanti di canto e strumento.

2008 libro **“Canto e postura, principi posturali ed osteopatici al servizio del cantante”** ed La Serenissima, ripubblicato in forma autonoma nel 2010

2006 Articolo di ricerca **“COMPARISON BETWEEN CLINICAL AND INSTRUMENTAL DIAGNOSIS IN A GROUP OF ALPINE SKIERS: EVALUATION OF THE RELATIONSHIP BETWEEN OCCLUSION AND POSTURE”** Bracco P, Piacino MG, Zimaglia C, Armandi M, Demaria U, Banfi M, Sandrone M, La Ponte I2003 Acta, XV ,congresso internazionale di riabilitazione sportiva e traumatologia, Torino 1-2 aprile 2006

2004 Rivista “Osteo” (Fr) .**“Pancreas ed osteopatia, verifica dell’effetto di tre tecniche manipolative applicate al viscere – oggettivazione attraverso test di carico glicemico”**.

2000 Rivista “Optometria italiana” – **“Il trattamento osteopatico in optometria”**.