

9
**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CONVERTI ROSA MARIA**
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 01.03.06 RESPONSABILE DEL SERVIZIO DAT (Domotica – Ausili – Terapia occupazionale)
Fondazione Don Gnocchi Onlus, Centro "S. Maria Nascente" – IRCCS , via Capecelatro, 66 -
20148 Milano

Dal 2005 RESPONSABILE DELL'AMBULATORIO "SOL DIESIS"
Prevenzione e trattamento delle patologie muscolo scheletriche dei musicisti.
Fondazione Don Gnocchi Onlus, Centro "S. Maria Nascente" – IRCCS , via Capecelatro, 66 -
20148 Milano

Dal 2004 DIRIGENTE MEDICO
Fondazione Don Gnocchi Onlus, Centro "S. Maria Nascente" – IRCCS , via Capecelatro, 66 -
20148 Milano

Dal 1994 RESPONSABILE DELL'AMBULATORIO FISIOTERAPICO PER LA PREVENZIONE E CURA DELLE PATOLOGIE
PROFESSIONALI DEI MUSICISTI PRESSO IL TEATRO "ALLA SCALA" DI MILANO;

Dal 2002 al 2004 RESPONSABILE DELL'U.O. DI RIABILITAZIONE C/O L'OSPEDALE DI GORGONZOLA (MI)
AHG Italia - Via Delle Vecchie Scuderie 47, Olgiate Comasco, CO 22077
Ricercatore presso le Unità Ospedaliere del gruppo AHG Allgemeine Hospitalgesellschaft AG
Fachklinik und Moorbad (Bad Freienwalde) e Neurologische Fachklinik (Hitchenbach)

Dal 1999 al 2002 AIUTO FISIATRA DELL'U.O DI RIEDUCAZIONE E RECUPERO FUNZIONALE C/O IL POLICLINICO S, MARCO DI
ZINGONIA (BG) (RESPONSABILE PROF. SILVANO BOCCARDI)

Dal 1996 al 1999 ASSISTENTE MEDICO FISIATRA DELL'U.O DI RIEDUCAZIONE E RECUPERO FUNZIONALE C/O IL POLICLINICO
S, MARCO DI ZINGONIA (BG) (RESPONSABILE PROF. SILVANO BOCCARDI)

Dal 1994 al 1996 ASSISTENTE MEDICO FISIATRA PRESSO LA CASA DI CURA "VILLA BIANCA" DI LIMBIATE, DEL GRUPPO
"MULTIMEDICA"

Nel 1990

FONDA CON IL PROF. A. MUSAJO SOMMA, LA "MUSIC CLINIC": AMBULATORIO MEDICO PER I MUSICISTI SITO NEL CONSERVATORIO DI MUSICA N. PICCINNI DI BARI CONVENZIONATO CON LA FACOLTÀ DI MEDICINA E CHIRURGIA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI;

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

18 giugno 1990
Nome e tipo di istituto di istruzione

laurea in Medicina e Chirurgia
"Università degli Studi di Bari"
Titolo tesi: "Riabilitazione chirurgica della mano del musicista"

1990
Nome e tipo di istituto di istruzione

abilitazione all'esercizio professionale
Università degli Studi di Bari

14 giugno 1993
Nome e tipo di istituto di istruzione

Specializzazione in Fisioterapia
Università degli Studi di Bari
Titolo tesi: "Patologie posturali dei musicisti"

23 settembre 1991
Nome e tipo di istituto di istruzione

Diploma di Arpa
Conservatorio di Musica " Niccolò Piccinni" - Bari

7 ottobre – 16 dicembre 1991
Nome e tipo di istituto di istruzione

Progettazione in biomeccanica
C.S.E.I. (Centro Studi di Economia Applicata all'Ingegneria) l'Università degli Studi di Bari

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

DURANTE LA SUA ATTIVITÀ PROFESSIONALE HA ORGANIZZATO NEL 2007 IL SERVIZIO DAT (DOMOTICA, AUSILI E TERAPIA OCCUPAZIONALE) E DAL 2005 VARI CORSI E CONVEGNI (ALLEGATO 3). IN PARTICOLARE NEL 2008 HA ORGANIZZATO IL 3° CONGRESSO INTERNAZIONALE "ERGONOMICS AND MUSIC"....

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

È PRATICA NELL'USO DI PERSONAL COMPUTER IN AMBIENTE WINDOWS E DEI PRINCIPALI APPLICATIVI OFFICE DELLA MICROSOFT (WORD, EXCEL E POWER POINT)

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

DIPLOMATA IN ARPA (23.09.1991 – CONSERVATORIO DI MUSICA "A. PICCINNI" DI BARI) CONTINUA A COLTIVARE LA PASSIONE PER LA MUSICA E PER IL PARTICOLARE STRUMENTO ANCHE SE GLI IMPEGNI PROFESSIONALI COME MEDICO NON LE CONSENTONO PIÙ ALCUNA ATTIVITÀ CONCERTISTICA. CONIUGA LA SUA PROFESSIONE CON LA PASSIONE PER LA MUSICA OCCUPANDOSI DI PATOLOGIE NEUROMUSCOLOSCHIELETRICHE DEI MUSICISTI COME CONSULENTE DEL TEATRO "ALLA SCALA" E PRESSO L'AMBULATORIO "SOL DIESIS" CHE GESTISCE AL CENTRO "S. MARIA NASCENTE" – IRCCS DELLA FONDAZIONE DON GNOCCHI

ALLEGATI

1. Relazioni e pubblicazioni
2. Attività di ricerca e didattica
3. Organizzazione corsi e congressi

Milano 6/11//2019

Firma

A - 1

ALLEGATO 1

RELAZIONI E PUBBLICAZIONI

- "1° Workshop internazionale Music Clinic" – Bari 1990: "Overuse e distonia focale" – R. M. Converti;
- Progetto "DIESIS" - Bari 1991: "Statica e dinamica dei musicisti" – R. M. Converti;
- "2° Workshop internazionale Music Clinic" - Bari 1991: "Biologia ed espressione musicale" – R. M. Converti;
- 1° corso propedeutico sulle "Patologie da palcoscenico" - Torino, Teatro Nuovo 6-10 luglio 1992: "Esperienze di prevenzione e di riabilitazione della Music Clinic di Bari" – R. M. Converti;
- XXIV congresso nazionale S.I.M.F.E.R. - Bologna, 9-12 ottobre 1996: Statica e dinamica del tronco nelle artroprotesi d'anca " in: Artroprotesi e riabilitazione – Palumbo, Converti, Noro, Boccardi;
- Società Italiana di Ginnastica Medica - Milano 27 giugno 1997: "Sindrome miofasciale" – R. M. Converti;
- XXVI Congresso Nazionale S.I.M.F.E.R. - Brescia 14-18 Giugno 1998: "Trazioni vertebrali a sospensione invertita" – Palumbo, Converti, Boccardi;
- XXVII Congresso Nazionale SIMFER-Cagliari, 16-20 Giugno 1999: Valutazione del cammino dell'empiegico secondo un innovativo modello biomeccanico del piede- Bertoja R, Palumbo D, Converti R, Di Maggio R.
- MR (Giornale italiano di medicina Riabilitativa) Volume 14, N.2 - Giugno 2000: "Lidocaina più desametasone versus lidocaina introdotta per iontoforesi (EMDA) nelle spalle dolorose. Uno studio sperimentale" – Palumbo, Converti, Noro, Bertoja, Tavani, Boccardi.
- XXIX Congresso Nazionale S.I.M.F.E.R. - Roma 4-8 Dicembre 2001: "Trattamento del crampo del musicista con tossina botulinica e rieducazione al gesto" – Converti, Sidoti, Palumbo, Di Maggio, Porta, Boccardi;
- Report Colonproctologia anno 3 n.1 - Gennaio 2002: "La rieducazione dell'incontinenza anale" - Silvano Boccardi, Rosa M. Converti.
- "Behandlung des Musikerkrampfes mit Botulinustoxin und Rehabilitation zur Wiedererlangung der Bewegungsfähigkeit" - Niederkassel-Uckendorf 18.-19. Novembre 2002: Rosa M. Converti, Raffaella Carnevale
- "9. Europäischer Kongress für Musik-physiologie und Musikermmedizin" Friburgo (DE) – 11-14 Aprile 2003. – Rosa M. Converti, Raffaella Carnevale.
- 42 end Congress of the Italian Society for Hand Surgery " La mano dello sportivo- La mano del musicista" 29 Settembre- 2 Ottobre 2004 Merano "Il trattamento della cervicobrachialgia nel musicista" R.M. Converti, F.C. Bodini, C. Spotti, S. Boccardi
- Convegno Internazionale "Corpo e strumento musicale: è sempre armonia? Milano 8 e 9 aprile 2005 "Strategie di facilitazioni del gesto e della postura degli orchestrali"
- 2° International Congress on Musician's Medicine "Treatment for Upper Limb Musculoskeletal Disorders in Orchestral Musicians" Terrassa-Barcelon September 16-18 2005- Rosa M. Converti

- 6° Congresso SIAMOC (Italian Society of Movement Analysis in Clinics) Ottobre 26-29 2005 Tirrenia (Pi) Poster "Violino e violista: effetti dell'interfaccia violino-corpo" Rabuffetti M.,Converti R.M.,Recalcati M.,Boccardi S.,Ferrarin M.
- Convegno internazionale "Le fragilità: progetti e speranze nel terzo millennio" Firenze 26/27/28 ottobre 2006 "Domotica, Ausili e Terapia occupazionale: un percorso integrato riabilitativo" R.M. Converti
- Convegno internazionale "Le fragilità: progetti e speranze nel terzo millennio" Firenze 26/27/28 ottobre 2006 "Valutare e scegliere l'ausilio: metodologie e strumenti nell'esperienza SIVA" R.M.Converti, Ingela Johnson
- MMedical Problems and Performing Artists - giugno 2007 "Violino e violista: effetti dell'interfaccia violino-corpo" Rabuffetti M.,Converti R.M.,Recalcati M.,Boccardi S.,Ferrarin M.
- A Pilot Study on the Therapeutic Effect of MeCFES Assisted Finger Extension on the Hand of Hemiparetic
PhD Rune Thorsen, PT Marco Cortesi, PhD PT Johanna Jonsdottir, MSc Eng Ilaria Carpinella, MD Daniela Morelli , PhD Maura Casadio ,
PT Martina Puglia DiplEng Paolo Mazzoleni, MD Anna Casiraghi, MD Manuela Diverio, MD Rosa Maria Converti, PhD Eng Maurizio Ferrarin
- Does Instrumented Movement Analysis Alter, Objectively Confirm, or Not Affect Clinical Decision-making in Musicians with Focal Dystonia? MMedical Problems and Performing Artists - 2008
Maurizio Ferrarin, DrEng, PhD; Marco Rabuffetti, DrEng, MS; Marina Ramella, MD; Maurizio Osio, MD; Enrico Mailland, MD; and Rosa Maria Converti, MD
- Pubblicazione degli atti del congresso internazionale "ERGONOMICS AND MUSIC" Milano 8-10 maggio 2008 Presidente R.M.Converti MMedical Problems and Performing Artists - settembre 2008
- Postural Disorders in Conservatory Students: The Diesis Project MMedical Problems and Performing Artists Marzo 2014 *M. Ramella, MD, F. Fronte, MD, and R.M. Converti, MD*
- "Carrozze Elettroniche: sono davvero efficaci?" "Riabilitazione Oggi" numero 4 Anno XXXII Luglio/Agosto 2015
Salatino, C., Andrich, R., Converti, R. M., & Saruggia, M
- An observational study of powered wheelchair provision in Italy. Assistive Technology, 28(1), 41-52. (2016)
Salatino, C., Andrich, R., Converti, R. M., & Saruggia, M.
- Pubblicazione degli atti del congresso internazionale Multidisciplinary interaction in rehabilitation and orthotherapy 26-27 May 2016 Saint-Petersburg Russia
Functional splints for the treatment of hypermobility of musician's hand
Converti R.M., Frigerio F., Ramella M., Bernardis C., Johnson I.
- CoMeT 2016 (Collegium Medicorum Theatri annual international conference) - 17-19 November 2016
"Rehabilitation approaches as Prevention in Orchestra Musicians" RM Converti
"Posture and gesture in musicians"RM Converti
- Riabilitazione multidisciplinare nella sclerosi multipla: curare e prendersi cura- 10 marzo 2017 "Terapia occupazionale" *Rosa Maria Converti*

- Terapia occupazionale e autonomia, un binomio inscindibile 21 giugno 2019 Torino :Il servizio DAT (Domotica, Ausili, Terapia Occupazionale) in Fondazione Don Gnocchi – IRCCS Milano –*Rosa Maria Converti*

ALLEGATO 2

ATTIVITA' DI DOCENZE

- A.A. 1995/1996: docente di "Medicina fisica e riabilitativa" presso la scuola infermieri dell'ospedale S. Gerardo di Monza;
- A.A. 1997/1998: docente di "Fisiopatologia dello strumentista" presso l'accademia musicale tenuta dalla Filarmonica del teatro "Alla Scala" di Milano;
- A.A. 1998/1999: docente dell'insegnamento "Biomeccanica dello strumentista" del Corso di formazione per la professione dell'orchestra organizzato dal teatro "alla Scala " di Milano;
- A.A. 2000/2001: docente di "Fisiopatologia dello strumentista" c/o il conservatorio di musica di Piacenza
- AA. 2007/2008; 2008/2009; 2009/2010 docente Corso integrato di "Anatomo-fisiologia dell'apparato locomotore" del corso di laurea di fisioterapia 1° anno Università degli Studi di Milano
- AA 2007/2008; 2008/2009; 2009/2010; 2010/2011 docente al Master Universitario in "Chirurgia e Riabilitazione della Mano" Milano
- AA 2008/2009; 2009/2010; 2010/2011 docente al Corso Universitario di Perfezionamento "Tecnologie per l'autonomia"
- Dall'aa 2012/2013 all'aa in corso docente al Master Universitario di primo livello "Interventi educativi e riabilitativi assistiti con gli animali" Università cattolica del Sacro Cuore Milano
- Dall'aa 2009/2010 all'aa in corso docente di "Malattie apparato locomotore e medicina fisica e riabilitazione" del corso di laurea di Terapia occupazionale 2° anno Università degli Studi di Milano
- 23 gennaio 2016 Masterclass Ergonomia e Musica Liceo musicale "C.Tenca" Milano
- 11-18 giugno 2016 Masterclass Fisiopatologia dello strumentista: Ergonomia e prevenzione Conservatorio di Novara
- 6,13-20 febbraio 2017 Masterclass Fisiopatologia dello strumentista Conservatorio di Piacenza
- 28-29 aprile 2017 Masterclass "Postura e gesto del musicista" Conservatorio della Svizzera Italiana – Lugano
- AA 2017/2018 e 2018/2019 "Modulo Salute" Conservatorio della Svizzera Italiana – Lugano

ALLEGATO 3

ORGANIZZAZIONE CORSI E CONGRESSI

- **“Corpo e strumento musicale: è sempre armonia?”** Milano 8-9 Aprile 2005 promossa dal Centro IRCCS Santa Maria Nascente Fondazione Don Gnocchi (accreditati ECM per medici e fisioterapisti)
- **“Lo splint e il bendaggio funzionale in riabilitazione della mano: workshop teorico e pratico”** 9 Giugno e 24 Novembre 2006 Milano c/o Fondazione Don Gnocchi (accreditati ECM per medici e fisioterapisti)
- **“Introduzioni alle tecnologie assistive”** Milano 7-8 Giugno 2007 (accreditati ECM per medici, fisioterapisti e terapisti occupazionali)
- **“Un futuro ritrovato.D.A.T. Domotica, Ausili, Terapia occupazionale: un percorso integrato riabilitativo”** Milano, 22 giugno e 19 ottobre 2008 (accreditati ECM per tutte le figure professionali)
- **“ERGONOMICS & MUSIC”** 12th European Congress on Musician's Medicine 3rd International Congress on Musician's Medicine Milano 8-10 maggio 2008 (accreditati ECM per medici, fisioterapisti e terapisti occupazionali)
- **“L'educazione all'autonomia in ambiente domestico”** Milano 6 marzo 2009 promossa dal Centro IRCCS Santa Maria Nascente Fondazione Don Gnocchi (accreditati ECM per medici e fisioterapisti)
- **“Linee guida per la prescrizione e la fornitura di carrozzine elettroniche.Analisi dell'iter prescrittivo”**
Milano 19/11/2010 Centro IRCCS Santa Maria Nascente Fondazione Don Gnocchi (accreditati ECM per medici e fisioterapisti, terapisti occupazionali)
- **“Terapia occupazionale e gravi cerebro lesioni acquisite: un percorso per riprogettare la vita”**
Milano 12 ottobre 2012 Centro IRCCS Santa Maria Nascente Fondazione Don Gnocchi (accreditati ECM per medici e fisioterapisti , terapisti occupazionali)
- **“La terapia occupazionale nella realtà italiana: esperienze a confronto e prospettive future”** 24 maggio 2017 Centro IRCCS Santa Maria Nascente Fondazione Don Gnocchi (accreditati ECM per medici e fisioterapisti , terapisti occupazionali)