

*CONI - Seminario Internazionale Progetto Talento 2011:  
ricerca, individuazione e sviluppo.*



## *CONI - Seminario Internazionale Progetto Talento 2011: ricerca, individuazione e sviluppo.*

La scherma è una disciplina di opposizione **'open skill'**, nella quale svolge un ruolo determinante l'aspetto **'relazionale'**.

La prestazione schermistica è condizionata dalla tipologia e dalla qualità di tali relazioni.

Sotto questo profilo, le relazioni che rivestono la maggiore importanza sono:

1. quella schermitore-maestro
2. quella tra i due avversari
3. quella tra i due schermitori e l'arbitro
4. quella tra gli schermitori e l'ambiente

*CONI - Seminario Internazionale Progetto Talento 2011:  
ricerca, individuazione e sviluppo.*

- In passato si tendeva a riassumere le qualità di uno schermatore di talento in funzione dei parametri 'tempo', 'misura' e 'velocità'.
- Fino agli anni sessanta la scuola schermistica italiana ha avuto una connotazione esclusivamente tecnica.
- Dalla fine degli anni sessanta, con l'avvento del Maestro **Livio Di Rosa**, la scherma italiana si è ispirata a criteri diversi, tornando stabilmente al vertice delle classifiche internazionali

*CONI - Seminario Internazionale Progetto Talento 2011:  
ricerca, individuazione e sviluppo.*

In realtà, in una  
visione più moderna il  
talento schermistico  
deriva da un insieme  
complesso di qualità  
fisiche,  
antropometriche,  
tecniche ma,  
soprattutto,  
neuropsichiche.



## CONI - Seminario Internazionale Progetto Talento 2011: ricerca, individuazione e sviluppo.



- Lo schermitore di talento rappresenta pertanto il frutto di un mix variegato di doti, la cui espressione è variabile da individuo a individuo e nello stesso contesto dell'attività agonistica
- La figura del maestro di scherma, da una valenza quasi esclusivamente tecnica, si è evoluta in quella di maestro-allenatore.

## *CONI - Seminario Internazionale Progetto Talento 2011: ricerca, individuazione e sviluppo.*

- La scuola italiana di scherma si è orientata negli ultimi anni a un modello 'olistico' di preparazione degli atleti, nel quale le varie componenti dell'allenamento si integrano in modo sinergico.
- La stessa 'lezione schermistica' non ha più una connotazione standard, sempre uguale a sé stessa, ma viene utilizzata dal maestro come un'esercitazione speciale da adattare alle finalità allenanti previste dal piano di lavoro.



*CONI - Seminario Internazionale Progetto Talento 2011:  
ricerca, individuazione e sviluppo.*

- Il ruolo svolto dai fattori psicogeni nella scherma è spesso più importante rispetto a quello svolto da fattori prettamente fisici e tecnici
- Sotto il profilo neuropsicologico, infatti, nella scherma entrano in ballo varie caratteristiche della personalità e una serie di qualità difficilmente definibili: capacità socio-motorie, autostima, motivazioni, capacità di controllo dell'ansia, capacità di adattamento, obiettività, attenzione a raggio ristretto ed ampio, concentrazione, anticipazione, rapidità di elaborazione corticale degli stimoli audiovisivi.

## *CONI - Seminario Internazionale Progetto Talento 2011: ricerca, individuazione e sviluppo.*



- Un specifica connotazione della scherma italiana è quella costituita da un fattore singolare, definito sinteticamente da qualcuno come 'opportunismo' e dai più come 'utilitarismo': gli schermatori italiani hanno in effetti una spiccata capacità di sfruttare a proprio vantaggio qualsiasi elemento - di tipo tecnico-tattico, ma anche psicologico e perfino regolamentare - in funzione del raggiungimento del risultato.
- Sotto il profilo culturale, tale capacità è verosimilmente connessa ad alcune caratteristiche tipiche del Bel Paese.



*CONI - Seminario Internazionale Progetto Talento 2011:  
ricerca, individuazione e sviluppo.*

- Definire e quantificare il ruolo delle varie componenti indispensabili ai fini dell'individuazione, della selezione e dell'espressione del talento schermistico rappresenta un'operazione oltremodo difficile sotto il profilo scientifico

*CONI - Seminario Internazionale Progetto Talento 2011:  
ricerca, individuazione e sviluppo.*



E' possibile prendere in considerazione una serie di indicatori di carattere funzionale e antropometrico, ma ancora non è possibile definire nei dettagli l'insieme delle qualità mentali indispensabili ai fini della prestazione schermistica

*CONI - Seminario Internazionale Progetto Talento 2011:  
ricerca, individuazione e sviluppo.*



Il processo di maturazione psicofisica di un individuo si sviluppa in modo estremamente variabile nel corso dell'accrescimento, e ciò rende quasi impossibile valutare le potenzialità agonistiche di uno schermitore

*CONI - Seminario Internazionale Progetto Talento 2011:  
ricerca, individuazione e sviluppo.*



In ragione dello sviluppo delle abilità e dei complessi adattamenti indispensabili ai fini della pratica della scherma, l'età ideale di avviamento è tra i 7 e i 10 anni: molto raramente atleti che iniziano la pratica schermistica in età meno precoce riescono a raggiungere l'alto livello.

*CONI - Seminario Internazionale Progetto Talento 2011:  
ricerca, individuazione e sviluppo.*

- L'età di inizio dell'attività agonistica è 10 anni
- La competizione schermistica rappresenta un elemento indispensabile in funzione della selezione del talento.



## CONI - Seminario Internazionale Progetto Talento 2011: ricerca, individuazione e sviluppo.



- Il raggiungimento di eccellenti risultati in età giovanile non può rappresentare un elemento di certezza in merito alla predittività della carriera di un atleta, perché i processi di maturazione dei soggetti in fase di accrescimento sono estremamente variabili a livello individuale.
- Malgrado ciò, è possibile intuire le potenzialità di alcuni atleti in età giovanile, e 'investire' risorse nella loro crescita tecnica e atletica: questo è il principio adottato nella FIS, che negli ultimi decenni ha portato a straordinari risultati sia a livello giovanile che assoluto.

## *CONI - Seminario Internazionale Progetto Talento 2011: ricerca, individuazione e sviluppo.*

- L'individuazione del talento schermistico rappresenta dunque sotto molti aspetti un processo intuitivo, cioè non basato su valutazioni nel loro complesso tutte razionalizzabili.
- Da sempre tale capacità intuitiva è una prerogativa dei migliori maestri italiani, i quali riescono con elevata frequenza a cogliere in alcuni giovani schermitori le doti essenziali ai fini del raggiungimento di ottimi risultati, perfino laddove tali soggetti non presentino delle qualità fisiche o tecniche straordinarie in fase di accrescimento.



*CONI - Seminario Internazionale Progetto Talento 2011:  
ricerca, individuazione e sviluppo.*



**FIS: PROGETTO  
SCHERMALAB**

Si tratta di un progetto concepito nel 2004 dal Dott. Antonio Fiore, Medico Federale, al fine di effettuare una serie di ricerche scientifiche mirate allo studio di alcuni aspetti biomeccanici e, in particolare, neurofisiologici, in campo schermistico



*CONI - Seminario Internazionale Progetto Talento 2011:  
ricerca, individuazione e sviluppo.*

## **FIS: Progetto SCHERMALAB**

In collaborazione con l'Università La Sapienza di Roma, sono state effettuate ricerche sul funzionamento di alcune aree corticali connesse all'elaborazione delle percezioni audiovisive nella scherma (Fiore, Babiloni, Del Percio)



*CONI - Seminario Internazionale Progetto Talento 2011:  
ricerca, individuazione e sviluppo.*



**FIS: Progetto  
SCHERMALAB**

Allo stato attuale è in corso una ricerca scientifica sull'attenzione negli schermatori. Tale lavoro è mirato all'ottimizzazione e alla standardizzazione di procedure di riscaldamento pre-gara in grado di 'attivare' gli atleti al meglio delle proprie possibilità, consentendo loro di scendere in pedana in condizioni di attenzione e concentrazione massimali.

*CONI - Seminario Internazionale Progetto Talento 2011:  
ricerca, individuazione e sviluppo.*

## **I migliori maestri italiani degli ultimi decenni:**

**LIVIO DI ROSA** – Mestre

**Medaglie 58 (12 olimpiche, 46 mondiali)**

### **ATLETI:**

- Dal Zotto F (2 Ol, 4 Mo)
- Vaccaroni D (3 Ol, 8 Mo)
- Numa M (2 Ol, 10 Mo)
- Borella A (1 Ol, 11 Mo)
- Cipressa A (1 Ol, 4 Mo)
- Bortolozzi F (3 Ol, 9 Mo)

*CONI - Seminario Internazionale Progetto Talento 2011:  
ricerca, individuazione e sviluppo.*

## I migliori maestri italiani degli ultimi decenni:

**Ezio Triccoli** - Jesi

Medaglie 66 (18 olimpiche, 48 mondiali)

### **ATLETI:**

- Sparaciarì R (3 Mo)
- Cerioni S (3 Ol, 3 Mo)
- Trillini G (8 Ol, 17 Mo)
- Vezzali V (7 Ol, 19 Mo)
- Di Francisca E (6 Mo)

*CONI - Seminario Internazionale Progetto Talento 2011:  
ricerca, individuazione e sviluppo.*

## I migliori maestri italiani degli ultimi decenni:

**Antonio Di Ciolo** - Pisa

**Medaglie 30 (6 olimpiche, 24 mondiali)**

### **ATLETI:**

- Puccini A. (1 Ol, 5 Mo)
- Sanzo S. (4 Ol, 8 Mo)
- Vanni S. (1 Ol, 5 Mo)
- Bianco I. (6 Mo)

*CONI - Seminario Internazionale Progetto Talento 2011:  
ricerca, individuazione e sviluppo.*

I tre migliori maestri italiani  
degli ultimi decenni:

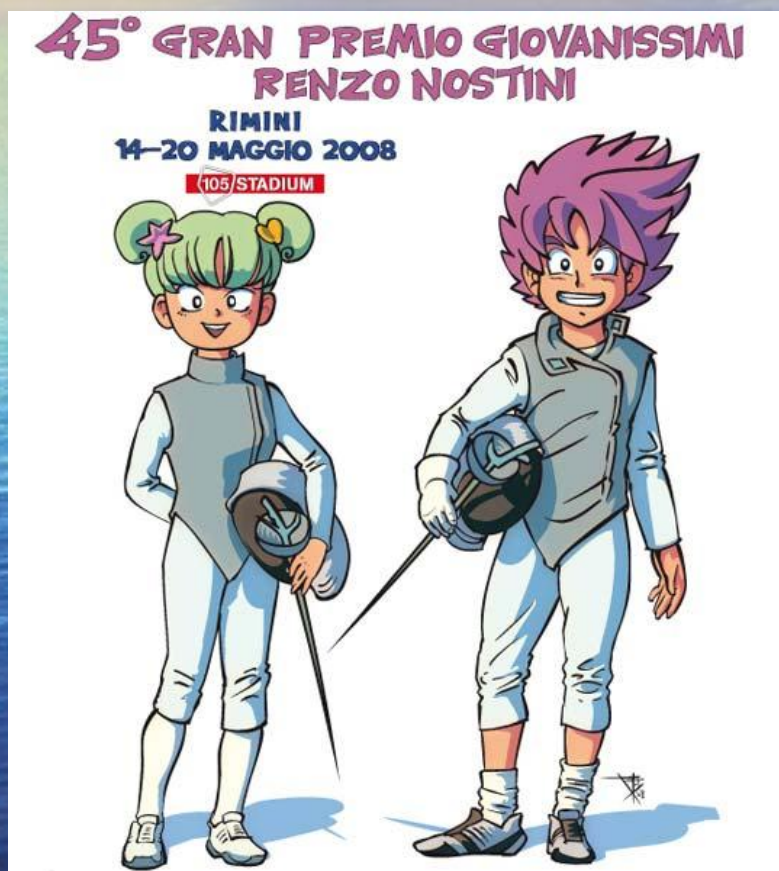
**TOTALE:**

**36 Medaglie  
Olimpiche**

**118 Medaglie  
Mondiali**



*CONI - Seminario Internazionale Progetto Talento 2011:  
ricerca, individuazione e sviluppo.*



## **F.I.S.: GRAN PREMIO GIOVANISSIMI**

- Edizione 1971: 1218 partecipanti
- Edizione 1994: 2062 partecipanti
- Edizione 2010: 2706 partecipanti

*CONI - Seminario Internazionale Progetto Talento 2011:  
ricerca, individuazione e sviluppo.*

## **Campionati Mondiali Cadetti e Giovani:**

**Grande  
investimento  
della FIS nel  
settore  
giovanile.**

