

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|-----------------|-----------------------|
| Nome | BARONI STEFANO |
| Indirizzo | |
| Telefono | |
| Fax | |
| E-mail | |
| Sito Internet | |
| Social | |
| Nazionalità | |
| Data di nascita | |

ESPERIENZA LAVORATIVA IN AMBITO MUSICALE – MUSICOTERAPICO – DIDATTICO

| | |
|--|---|
| • Date (da – a) | 4/9 AGOSTO 2016 |
| • Nome del datore di lavoro | Ass. Culturale Tell Thee Gospel – Telti, Olbia (OT) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Condizione di workshops di bodypercussion per i coristi del Tell Thee Gospel Choir e per alcuni detenuti del carcere di massima sicurezza di Nuchis all'interno del progetto "Il miracolo del Gospel", uno dei progetti rieducativi del carcere. Gli incontri erano finalizzati alla realizzazione dello spettacolo "ELEOS – Il Miracolo del Gospel" tenutosi all'anfiteatro di Porto Rotondo l'8 Agosto di fronte ad un pubblico composto da più di 700 persone. |
| • Date (da – a) | 3 AGOSTO 2016 |
| • Nome del datore di lavoro | Ass. Libera Università di Alcatraz – Santa Cristina di Gubbio (PG) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Collaborazione per il terzo anno continuativo con il festival Estasimusicando in qualità di docente di Body Percussion. |
| • Date (da – a) | 29/31 LUGLIO 2016 |
| • Nome del datore di lavoro | Ass. Voice Care Music & Art – Farra D'Alpago (BL) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Docente di Body Percussion nel workshop internazionale CircleLand Camp 2016 con Albert Hera, Guillermo Rozenhuler, Nikki Franklin, Elena Bonanata |

| | |
|--|--|
| • Date (da – a) | 16 LUGLIO 2016 |
| • Nome del datore di lavoro | Ass. EducArte - Roma |
| • Principali mansioni e responsabilità | Laboratorio di Marching Band #AssaltoRitmico a Villa San Giovanni in Tuscia |
| • Date (da – a) | 10/16 LUGLIO 2016 |
| • Nome del datore di lavoro | Ass. Arteaparte – Todi (PG) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Docenzacome insegnante di musica per Arteaparte Summer Camp http://www.arteaparte.info/ |
| • Date (da – a) | 25/26 GIUGNO 2016 |
| • Nome del datore di lavoro | Ass. EducArte - Roma |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione del Workshop “Boomwhackers, giochi musicali e body percussion” condotto dal docente brasiliano Uirà Kuhlmann. Il workshop è rivolto ad insegnanti, operatori musicali, musicoterapisti. |
| • Date (da – a) | MAGGIO - GIUGNO 2016 |
| • Nome del datore di lavoro | I.C. Ferraris - Spello |
| • Principali mansioni e responsabilità | Conduzione di 4 laboratori di aggiornamento sulla didattica musicale per le docenti delle scuole dell'infanzia appartenenti all'istituto – 10 ore |
| • Date (da – a) | MAGGIO - GIUGNO 2016 |
| • Nome del datore di lavoro | I.C. G. Micali - Livorno |
| • Principali mansioni e responsabilità | Conduzione di un corso di aggiornamento dal titolo “Parlando di Ritmo” incentrato sulla body percussion e didattica musicale per le docenti di infanzia e primaria dell'istituto all'interno del progetto REMUTO – 3 ore |
| • Date (da – a) | 17 APRILE 2016 – IN CORSO |
| • Nome del datore di lavoro | Ass. Culturale Musica in Lemine (BG) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Conduzione di un workshop di bodypercussion dal titolo rivolto ad insegnanti, operatori musicali, musicoterapisti – 6 ore |

| | |
|--|---|
| • Date (da – a) | APRILE 2016 – IN CORSO |
| • Nome del datore di lavoro | Ass. Culturale Tell Thee Gospel – Telti, Olbia (OT) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Conduzione di workshops di bodypercussion per i coristi del Tell Thee Gospel Choir e per alcuni detenuti del carcere di massima sicurezza di Nuchis all'interno del progetto "Il miracolo del Gospel", uno dei progetti rieducativi del carcere. Gli incontri sono finalizzati anche alla realizzazione di concerti ed eventi sia dentro che fuori la casa circondariale. |
| • Date (da – a) | 14 FEBBRAIO 2016 |
| • Nome del datore di lavoro | Ass. Culturale BluVoce www.bluvoce.it |
| • Principali mansioni e responsabilità | Conduzione di un workshop di bodypercussion dal titolo "Ritmo Corpo Relazione" rivolto ad insegnanti, operatori musicali, musicoterapisti. – 6 ore |
| • Date (da – a) | 13 FEBBRAIO 2016 |
| • Nome del datore di lavoro | Free Voices Gospel Choir (Torino) www.freevoicesgospel.com |
| • Principali mansioni e responsabilità | Conduzione di un workshop di bodypercussion per i coristi |
| • Date (da – a) | GENNAIO 2016 – IN CORSO |
| • Nome del datore di lavoro | I.C. Galileo Galilei, Sant'Eraclio, Foligno (PG) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Ideazione e conduzione del progetto S.E.R.F. - Sant'Eraclio Rhythm Factory, Marching Band di percussioni brasiliane della scuola primaria di secondo grado in collaborazione col Carnevale di Sant'Eraclio. La Marching Band rappresenterà la scuola ed il territorio in varie manifestazioni in ambito regionale e nazionale. |
| • Date (da – a) | GENNAIO – GIUGNO 2016 |
| • Nome del datore di lavoro | I.C. T. Valenti – Trevi (PG) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Conduzione di Laboratori di body percussion per tutte le classi della scuola primaria di Borgo Trevi aventi come filo conduttore il tema del BULLISMO – 40 ore |
| • Date (da – a) | GENNAIO – GIUGNO 2016 |
| • Nome del datore di lavoro | I.C. Galileo Galilei, Sant'Eraclio, Foligno (PG) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Conduzione di Laboratori di body percussion per le classi quarte e quinte della scuola primaria – 50 ore |
| • Date (da – a) | OTTOBRE 2015 – GIUGNO 2016 |
| • Nome del datore di lavoro | Scuola dell'Infanzia "Lampada Magica" – Case Bruciate (PG) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Conduzione di Laboratori di propedeutica musicale per tutte le classi della scuola – circa 60 ore previste per A.S. |
| • Date (da – a) | GENNAIO – GIUGNO 2016 |
| • Nome del datore di lavoro | Scuola dell'Infanzia – "Il flauto Magico" – Santa Lucia (PG) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Conduzione di Laboratori di propedeutica musicale per tutte le classi della scuola – circa - 30 ore |
| • Date (da – a) | GENNAIO 2016 – IN CORSO |
| • Nome del datore di lavoro | Associazione Newsic (Ellera di Corciano) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Conduzione di Laboratori di propedeutica musicale per bambini, Body Percussion per adulti e Lab. di Marching Band pr ragazzi/adulti |
| • Date (da – a) | GENNAIO 2016 – IN CORSO |
| • Nome del datore di lavoro | Associazione Masquerada - Foiano della Chiana (AR) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Conduzione di Laboratori di propedeutica musicale per bambini e Body Percussion per adulti |

| | |
|--|---|
| • Date (da – a) | GENNAIO 2016 – IN CORSO |
| • Nome del datore di lavoro | Ass. Kerè |
| • Principali mansioni e responsabilità | Creazione del progetto U.R.L. Umbria Rhythm Lab in collaborazione con Ass. Kerè, Ass. Tetraktis Percussioni (PG), Omnes... Oltre i Confini (Bevagna), Ass. Carnevale dei Ragazzi (Sant'Eraclio di Foligno). Il progetto consiste nella creazione di una serie di laboratori ritmici dislocati nelle sedi delle varie associazioni finalizzati alla creazione di un'unica Marching Band dal nome #AssaltoRitmico. |
| • Date (da – a) | 7 NOVEMBRE 2015 |
| • Nome del datore di lavoro | C.R.E.D Valdera |
| • Principali mansioni e responsabilità | Conduzione del laboratorio "Il corpo suona – body percussion" rivolto ad insegnanti della fascia 0-13 anni in occasione del Convegno Nazionale di Didattica Musicale "Mani Operose e Teste Pensanti" http://www.centrorodari.it/?cmd=news&id=278 |
| • Date (da – a) | NOVEMBRE 2015 – IN CORSO |
| • Nome del datore di lavoro | I.C. Galileo Galilei, Sant'Eraclio, Foligno (PG) in collaborazione con l'Ass. Carnevale dei Ragazzi di Sant'Eraclio di Foligno (PG) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e conduzione di una Marching Band di Percussioni (S.E.R.F. Sant'Eraclio Rhythm Factory) formata da 40 ragazzi della scuola secondaria di primo grado |
| • Date (da – a) | 14-15 SETTEMBRE 2015 |
| • Nome del datore di lavoro | Associazione B&b Sassuolo (MO) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Conduttore di un seminario di propedeutica musicale e body percussion rivolto ad operatori musicali della scuola dell'infanzia e primaria – 6 ore |
| • Date (da – a) | 23 – 27 AGOSTO 2015 |
| • Nome del datore di lavoro | Ass. Kerè (www.associazionekere.it) |
| • Tipo di impiego | Organizzazione del seminario residenziale di didattica musicale "BIORITMANDO" rivolto ad insegnanti, musicisti, operatori musicali, educatori; il seminario è riconosciuto dall'OSI Orff-Schulwerk Italiano ed ha il patrocinio del comune di Bevagna. Codocenza insieme agli insegnanti dell'OSI Ciro Paduano e Marcella Sanna – 32 ore www.associazionekere.it |
| • Date (da – a) | 12 – 14 LUGLIO 2015 |
| • Nome del datore di lavoro | C.E.P. Pro Civitate Christiana – Assisi (PG) |
| • Tipo di impiego | Docenza per un modulo dal titolo Ritmo, Corpo, Relazione all'interno del corso quadriennale di Musicoterapia – 18 ore |
| • Date (da – a) | OTTOBRE 2014 – GIUGNO 2015 |
| • Nome del datore di lavoro | Associazione Tetraktis |
| • Principali mansioni e responsabilità | Conduzione di Laboratori di propedeutica musicale presso la scuola "Baby Village" – Via del Discobolo 6 - 06132 Perugia, Italy – 72 ore |
| • Date (da – a) | 4-5 MAGGIO 2015 |
| • Nome del datore di lavoro | Free Voices Gospel Choir – Beinasco (TO) (www.freevoicesgospel.com) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Conduttore di un workshop su ritmo e body percussion per i 120 elementi del coro – 5 ore |

| | |
|--|---|
| • Date (da – a) | FEBBRAIO 2015 – IN CORSO |
| • Nome del datore di lavoro | Comune di Formia(LT). |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzatore e conduttore di laboratori musicali per ragazzi presso "La Casa dei Libri", Biblioteca per ragazzi da 0 a 10 anni del comune di Formia |
| • Date (da – a) | APRILE 2015 – IN CORSO |
| • Nome del datore di lavoro | Gruppo Eventi http://www.gruppoeventi.org/ |
| • Principali mansioni e responsabilità | Chitarrista e coarrangiatore per lo spettacolo "Incursioni". Regia: Fofò Ferriere www.incursionidigusto.it |
| • Date (da – a) | NOVEMBRE 2014 – IN CORSO |
| • Nome del datore di lavoro | Istituto Comprensivo Minturno 1, Minturno (LT). |
| • Principali mansioni e responsabilità | Insegnante di propedeutica musicale e body percussion per i bambini/ragazzi dell'istituto – 70 ore circa per anno scolastico |
| • Date (da – a) | LUGLIO 2014 – GIUGNO 2015 |
| • Tipo di impiego | Insegnante di body percussion – Coop Seriana 2000 |
| • Nome del datore di lavoro | |
| • Principali mansioni e responsabilità | Conduttore di un laboratorio di ritmica corporea e vocale a cadenza settimanale con gli utenti di vari centri diurni per persone con disagio psichico del comprensorio di Foligno e Spoleto – 35 ore |
| • Date (da – a) | NOVEMBRE 2014– GIUGNO 2015 |
| • Nome del datore di lavoro | I.C. Galileo Galilei, Sant'Eraclio, Foligno (PG) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e conduzione di un laboratorio di Bodypercussion per i ragazzi della scuola secondaria di primo grado – 35 ore compresi i saggi |
| • Date (da – a) | OTTOBRE 2014 – IN CORSO |
| • Tipo di impiego | Collaborazione con Associazione Tetraktis per organizzazione laboratori musicali nelle scuole |
| • Nome del datore di lavoro | |
| • Principali mansioni e responsabilità | Insegnante di propedeutica musicale per bambini/ragazzi e formatore per insegnanti ed operatori musicali |
| • Date (da – a) | 25 – 29 AGOSTO 2014 |
| • Nome del datore di lavoro | Ass. Kerè (www.associazionekere.it) |
| • Tipo di impiego | Organizzazione del seminario residenziale di didattica musicale "BIORITMANDO" rivolto ad insegnanti, musicisti, operatori musicali, educatori; il seminario è riconosciuto dall'OSI Orff-Schulwerk Italiano ed ha il patrocinio del comune di Bevagna. Codocenza insieme agli insegnanti dell'OSI Ciro Paduano e Marcella Sanna. – 34 ore www.associazionekere.it |

| | |
|--|--|
| • Date (da – a) | 7 LUGLIO – 13 LUGLIO 2014 |
| • Tipo di impiego • Nome del datore di lavoro | Didatta per il seminario "Estate Orff" organizzato dall'associazione Ameria Umbra e dall'Orff-Schulwerk Italiano insieme a Ciro Paduano, Marcella Sanna, Mascia Dionisi, Ombretta Pastorelli – 15 ore |
| • Principali mansioni e responsabilità | Seminario su La voce, il corpo, lo strumentario Orff - integrazione |
| • Date (da – a) | GENNAIO 2012 – IN CORSO |
| • Nome del datore di lavoro | "CHASE BELL & WHITE LICORISH" |
| • Tipo di impiego | Chitarrista – arrangiatore - coproduttore |
| Collaborazione con il cantante Americano Chase Bell per la registrazione dell'EP "IknowUUknowMe" uscito in digitale il 1 Settembre 2014. Collaborazione per I nuovi singoli in uscita entro la primavera del 2015. | |
| http://www.reverbNation.com/chasebellandwhitelicorish www.chasebell.com | |
| • Date (da – a) | 6 GIUGNO – 9 GIUGNO 2014 |
| • Tipo di impiego • Nome del datore di lavoro | Didatta e direttore di performance per la manifestazione "Spettacolo Aperto" - Associazione Studium Canticum - Cagliari |
| • Principali mansioni e responsabilità | Docente per 10 ore di seminario di Body Percussion per 60 ragazzi appartenenti a cori delle scuole superiori di Cagliari – Performance finale. Il tutto è inserito all'interno della manifestazione "Spettacolo Aperto" organizzata a Cagliari dall'Associazione Studium Canticum. La testata regionale della Rai ha seguito una parte del seminario e realizzato un servizio andato in onda all'interno della trasmissione "Buongiorno Regione" Sardegna. |
| • Date (da – a) | 2 GIUGNO 2014 |
| • Tipo di impiego | Didatta e performer all'interno del Concerto dell'Orchestra e del Coro "Antonio Sebastiani" - Minturno |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione di un workshop di Body Percussion finalizzato ad una performance con i 140 ragazzi dell'Orchestra e del Coro "Antonio Sebastiani" dei ragazzi dell'Istituto Comprensivo Minturno 1 – Minturno (Lt) |
| • Date (da – a) | 29 MARZO 2014 |
| • Tipo di impiego | Conduttore del Laboratorio di Body Percussion insieme a Ciro Paduano |
| • Principali mansioni e responsabilità | Seminario nazionale di formazione " <i>Proposte e prospettive per l'attuazione del D.M. 8/11</i> " organizzato dal MIUR – Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica, Direzione Generale per il personale scolastico – 6 ore |
| • Date (da – a) | LUGLIO 2013 – FEBBRAIO 2014 |
| • Tipo di impiego | Coautore del libro ed esperto e in registrazione ed editing audio |
| • Principali mansioni e responsabilità | Collaborazione con Ciro Paduano per la scrittura del volume " <i>Questione di stile – Ascolto attivo con la body percussion</i> " antologia di brani di bodypercussion per le scuole, Ed. OSI-MKT, in uscita a Luglio 2014. Per lo stesso volume ho curato la creazione delle basi musicali associate ai brani. |
| • Date (da – a) | 1 OTTOBRE 2013 – IN CORSO |
| • Nome del datore di lavoro | Musical Academy Perugia www.musicalacademy.org/maperugia/ |
| • Tipo di impiego | Responsabile della propedeutica musicale (metodologia Orff-Schulwerk) per bambini dai 3 ai 9 anni – insegnante di bodypercussion per adulti (da Gennaio 2014) www.musicalacademy.org/maperugia/ |

| | |
|-----------------------------|---|
| • Date (da – a) | 26 – 30 AGOSTO 2013 |
| • Nome del datore di lavoro | Ass. Kerè (www.associazionekere.it) |
| • Tipo di impiego | Organizzazione del seminario residenziale BODYPERCUSSION rivolto ad insegnanti, musicisti, operatori musicali, educatori; il seminario è riconosciuto dall'OSI Orff-Schulwerk Italiano ed ha il patrocinio del comune di Bevagna. Codocenza insieme agli insegnanti dell' OSI Ciro Paduano e Marcella Sanna. – 32 ore www.associazionekere.it |

| | |
|-----------------------------|--|
| • Date (da – a) | FEBBRAIO 2013 – GIUGNO 2013 |
| • Nome del datore di lavoro | IPSIA ORFINI - Foligno |
| • Tipo di impiego | Docenza nel laboratorio dal titolo "BODYPERCUSSION – il ritmo che attiva la mente". Il laboratorio è un progetto pilota rivolto ad una delle classi dell'istituto ed ha come cardine il rapporto tra la pratica della Body Percussion e il miglioramento del livello di concentrazione ed attenzione dei ragazzi. – 15 ore |

| | |
|--|---|
| • Date (da – a) | OTTOBRE 2012 – IN CORSO |
| • Nome del datore di lavoro | KERE' - L'OFFICINA DELLA CREATIVITA' – Associazione di promozione sociale |
| • Tipo di impiego | Presidente dell'associazione, insegnante di propedeutica musicale per bambini, insegnante di Body Percussion per ragazzi/adulti |
| Insieme ad un gruppo di collaboratori abbiamo creato una piccola realtà che si occupa principalmente di didattica per bambini e adulti nei seguenti ambiti: musica, propedeutica musicale, bodypercussion, teatro, yoga. www.associazionekere.it | |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | GENNAIO 2012 – IN CORSO |
| • Nome del datore di lavoro | "CHASE BELL AND WHITE LICORISH" Band |
| • Tipo di impiego | Chitarrista – arrangiatore - coproduttore |
| Collaborazione con il cantante Americano Chase Bell per la registrazione dell'album d'esordio " Skywords " (2012) http://www.reverbnation.com/chasebellandwhitelicorish www.chasebell.com | |

| | |
|--|--|
| • Date (da – a) | GIUGNO 2012 |
| • Tipo di impiego | Esperto in registrazione ed editing audio |
| • Principali mansioni e responsabilità | Registrazione in collaborazione con il Ten People Town studio di Piergiorgio Faraglia di alcuni brani suonati e cantati dall'orchestra della scuola media di Belfiore (Foligno). I brani verranno pubblicati in un album che sarà distribuito alle scuole europee che partecipano al progetto Comenius |

| | |
|-------------------|---|
| • Date (da – a) | MAGGIO 2012 |
| • Tipo di impiego | Insegnante – musicista – performer con il gruppo "OLIMPIASBAND & CO.", Gruppo Spettacolo della Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia (Roma) La band è formata da 4 insegnanti di propedeutica musicale appartenenti al circuito <i>Orff Schulwerk Italiano</i> e da 8 ragazzi di 10/11 anni. |
| | Spettacolo musicale-didattico dal titolo "Dal corpo alla chitarra elettrica" inserito nel programma del convegno nazionale "MUSICHE DA FARE", Convegno Nazionale Orff-Schulwerk Italiano 2012. |

| | |
|-------------------|---|
| • Date (da – a) | FEBBRAIO 2012 |
| • Tipo di impiego | Insegnante – musicista – performer con il gruppo “OLIMPIASBAND & CO.”, Gruppo Spettacolo della Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia (Roma) La band è formata da 4 insegnanti di propedeutica musicale appartenenti al circuito <i>Orff Schulwerk Italiano</i> e da 8 ragazzi di 10/11 anni. |
| | Spettacolo musicale-didattico dal titolo “Dal corpo alla chitarra elettrica” inserito nel programma della rassegna “La Filarmonica per le scuole” organizzata dall’Ass. Filarmonica Umbra |

| | |
|--|---|
| • Date (da – a) | SETTEMBRE 2011 – GIUGNO 2012 |
| • Tipo di impiego | Docente di propedeutica musicale Orff-Schulwerk |
| • Principali mansioni e responsabilità | Docente di Propedeutica musicale presso l’Ass. Ameria Umbra (Amelia) – 90 ore |

| | |
|--|---|
| • Date (da – a) | GIUGNO – AGOSTO 2011 |
| • Tipo di impiego | Esperto in registrazione ed editing audio |
| • Principali mansioni e responsabilità | Registrazione ed editing delle tracce audio che accompagnano la pubblicazione della collana didattica OSI “I suoni del corpo – Dal gesto suono alla bodypercussion” di Ciro Paduano |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 30 GENNAIO 2011 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Ass. Il Castello - Brufa di Torgiano |
| • Tipo di impiego | Esperto in didattica musicale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione di un laboratorio dal titolo: “Favole musicali...e altro” rivolto a bambini da 2 a 7 anni |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | A.S. 2010/11 – 2011/12 – 2012/13 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Scuola materna (dell’infanzia) - Paritaria Mariele Ventre Via del Roccolo, 22 - Cap: 06034 – Foligno (Pg) – 120 ore circa per anno scolastico |
| • Tipo di impiego | Esperto in didattica musicale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione delle lezioni di propedeutica musicale per le quattro classi della scuola |

| | |
|---|--------------------------------|
| • Date (da – a) | GENNAIO - MAGGIO 2011 |
| • Nome del datore di lavoro | “Capatosta” Funky band, Napoli |
| • Tipo di impiego | Chitarrista - arrangiatore |
| Concerto per la manifestazione DiscoDays 2011 presso il Palapartenope di Napoli il 10 Aprile 2011 | |

| | |
|--|---|
| • Date (da – a) | LUGLIO - SETTEMBRE 2010 |
| • Nome del datore di lavoro | “Tom Phillips Bangura & Racial Foundation” Band |
| • Tipo di impiego | Chitarrista - arrangiatore |
| Primi classificati al concorso nazionale DemoFest 2010 di Lamezia Terme organizzato da Michael Pergolani e Renato Marengo del programma radiofonico Demo, Radio Rai 1. Band di apertura di artisti come Ron e Velvet a Lamezia Terme (Luglio 2012) e del duo “Musica Nuda” formato da Petra Magoni e Feruccio Spinetti per il Settembre Kosmaneo 2010 (Comiso, Sicilia). | |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | MARZO – GIUGNO 2010 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Istituto Omnicomprensivo Beato Simone Fidati, Cascia (Pg) |
| • Tipo di impiego | Esperto in musicoterapia |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione di un laboratorio musicale a cadenza settimanale all'interno del "Progetto di inserimento e integrazione scolastica degli alunni in situazione di svantaggio" rivolto a due bambini di 7 e 8 anni affetti da autismo. |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 08 – 11 APRILE 2010 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fantasio Festival, Perugia |
| • Tipo di impiego | Esperto in propedeutica musicale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione nei locali della Rocca Paolina di un laboratorio musicale dal titolo "Musica a Pois". |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | GENNAIO – GIUGNO 2009 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Istituto Omnicomprensivo Beato Simone Fidati, Cascia (Pg) |
| • Tipo di impiego | Esperto in musicoterapia |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione di un laboratorio musicale a cadenza settimanale all'interno del "Progetto di inserimento e integrazione scolastica degli alunni in situazione di svantaggio" |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 25 – 26 APRILE 2009 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fantasio Festival, Perugia |
| • Tipo di impiego | Esperto in propedeutica musicale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione nei locali della Rocca Paolina di un laboratorio musicale dal titolo "Musica a Pois". |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | FEBBRAIO – MAGGIO 2008 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | IISS Spoleto |
| • Tipo di impiego | Esperto di musica |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione di un laboratorio musicale per gli studenti della scuola, finalizzato alla partecipazione alla "Giornata della Creatività" delle scuole secondarie della provincia di Perugia tenutasi al Chiostro di San Niccolò di Spoleto nel Maggio del 2008 |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | OTTOBRE - DICEMBRE 2005 OTTOBRE - DICEMBRE 2006 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Comune di Montefalco |
| • Tipo di impiego | Esperto di musica |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione di un laboratorio musicale per gli alunni della scuola materna ed elementare finalizzato all'organizzazione di spettacoli per il periodo Natalizio |

| |
|---|
| Esperienza lavorativa in ambito INGEGNERISTICO |
|---|

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | Settembre 2013 – Giugno 2014 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | IPSIA Bastardo (Pg) |
| • Tipo di impiego | Docente di Tecniche della rappresentazione grafica (Classe A020) |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | MARZO 2007 - IN CORSO |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | NICHEL LEGHE S.p.a. Via King Martin Luter, 12/14, 20010 Vittuone |
| • Tipo di impiego | Collaborazione come libero professionista |
| • Principali mansioni e responsabilità | Supervisore durante le operazioni di campionatura del rottame |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | MARZO 2007 - IN CORSO |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Giuliani Metalli - Via Pogdora 10, 20122 Milano |
| • Tipo di impiego | Collaborazione come libero professionista |
| • Principali mansioni e responsabilità | Supervisore durante le operazioni di campionatura del rottame della Cronimet GmbH |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | APRILE - GIUGNO 2010 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | IMEC SpA - Strada dei Confini, 6 - 05100 TERNI |
| • Tipo di impiego | Collaborazione come libero professionista (40 ore) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Docente di Oleodinamica industriale all'interno del progetto "La formazione nella filiera del metallo come leva per competere" |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | Febbraio - Marzo 2010 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | IPSIA "Salvatorelli" - Marsciano |
| • Tipo di impiego | Docente di meccanica (Classe A020) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione di un corso di recupero per gli studenti delle classi terze e quarte |

| | |
|---|-------------------------------------|
| • Date (da – a) | Settembre 2008 - Giugno 2009 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | IPSIA Cascia |
| • Tipo di impiego | Docente di meccanica (Classe A020) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Supplenza annuale |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | Giugno - Ottobre 2008 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | S.D.F. Terni |
| • Tipo di impiego | Collaborazione come libero professionista |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione di un corso di oleodinamica di base |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | Ottobre 2007 - Giugno 2008 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | IISS Spoleto (IPSIA e ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE) |
| • Tipo di impiego | Docente di meccanica (Classe A020) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Supplenza annuale |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | Agosto - Settembre 2007 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | IPSIA Foligno |
| • Tipo di impiego | Docente |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione di corsi di recupero di matematica e fisica per gli studenti del primo e secondo anno |

| | |
|---|------------------------------------|
| • Date (da – a) | Maggio - Giugno 2007 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | ITIS "Allievi" Terni |
| • Tipo di impiego | Docente di meccanica (Classe A020) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Supplenza |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | Aprile - Giugno 2007 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | S.G.L. Carbon (Sede di Narni) |
| • Tipo di impiego | collaborazione come libero professionista |
| • Principali mansioni e responsabilità | Elaborazione del materiale didattico insieme ad altri tecnici con esperienza lavorativa pluriennale e docenza in un corso di pneumatica ed elettropneumatica di base |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE IN AMBITO MUSICALE – DIDATTICO MUSICALE

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 25/26 GIUGNO 2016 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Ass. EducArte – Roma - www.educarte.it |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Workshop di didattica musicale Boomwhackers, Giochi Musicali e Body Percussion condotto dal docente brasiliano Uirà Abondanza Kuhlmann |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 7/8 MAGGIO 2016 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Umbria in Canto – Perugia - www.umbriaincanto.it/ |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Workshop di Body Percussion con il docente brasiliano Charles Raszl - Barbatuques |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 9 GENNAIO 2016 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | OSI Orff-Schulwerk Italiano |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Conseguimento del titolo di Esperto Certificato Orff-Schulwerk |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 6-9 MAGGIO 2014 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Ass. Kerè, Ass. Tetraktis, Ass. EducArte |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Seminari di formazione sulla didattica della body percussion con Pedro Consorte (STOMP, Barbatuques) |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 1-4 MAGGIO 2014 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Ass. Simeos Verona |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Seminario di formazione dal titolo "Body Percussion Level 1-2" con Keith Terry (www.crosspulse.com) |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 18,19,20,21 LUGLIO 2013 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Ass. Culturale Musicale Vocal Master - Terni |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Partecipazione al 1° Circleland Camp Nazionale a cura del M. Albert Hera e della Dott'ssa Raffaella Pellegrini. http://www.alberthera.com/ |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 27/28 OTTOBRE 2012 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Scuola di musica Sonoria, Biella |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Stage di circlesongs dal titolo "Circleland" con il cantante/didatta Albert Hera http://www.alberthera.com/ |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 20 – 26 Agosto 2011 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Atelier Di Musica, via Italia 39, Biella |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Stage di didattica musicale dal titolo "Alla Trappa, musiche e relazioni nel paesaggio" condotto da Paolo Cerlati presso "La Trappa", Sordevolo (Bi). Lo stage è inserito all'interno del circuito dei seminari organizzati dall' associazione OSI, Orff-Schulewerk Italiano. |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 01 – 05 Luglio 2011 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Cooperativa sociale "il giardino sonoro" - Onlus Via Torino 5/10 – 17100 Savona |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Seminario dal titolo: "La didattica in scena" – processi didattico musicali e performance Docenti – Ciro Paduano, Marcella Sanna, Claudio Massola |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 15-16 Gennaio 2011 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Scuola Popolare di musica Donna Olimpia Via Donna olimpia, 30 - 00152 Roma |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Seminario di body percussion dal titolo "MUSICA DAL CORPO" - docente: Ciro Paduano |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 8-9 Gennaio 2011 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Scuola Popolare di musica Donna Olimpia Via Donna olimpia, 30 - 00152 Roma |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Seminario dal titolo: PERCORSI DI CANTO E POLIFONIA "AFRO-EUROPEA" ENTRO IL MONDO SONORO "URBANO/ETNICO" - Docente: Anita Daulne (Zap Mama) |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 30 Ottobre - 1 Novembre 2010 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Centro di Educazione Permanente (C.E.P.) della Pro Civitate Christiana, Via degli Ancajani 3, Assisi |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Seminario dal titolo: "In ascolto della dimensione acustica...delle emozioni" - Docente: Giangiuseppe Bonardi |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | OTTOBRE 2009 - MARZO 2011 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Scuola Popolare di musica Donna Olimpia Via Donna olimpia, 30 - 00152 Roma |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Frequenza del XVIII Corso Nazionale di Aggiornamento "Metodologia e pratica dell' Orff-Schulewerk" – Primo, Secondo, Terzo Grado |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 22 – 28 Agosto 2009 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Atelier Di Musica, via Italia 39, Biella |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Stage di didattica musicale dal titolo "Alla Trappa, paesaggi di musiche e relazioni" condotto da Paolo Cerlati presso "La Trappa", Sordevolo (Bi). Lo stage è inserito all'interno del circuito dei seminari organizzati dall' associazione OSI, Orff-Schulewerk Italiano. |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | MARZO 2009 – GIUGNO 2012 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Scuola di musica Nova Musica, Via Abetone 22, Città di Castello |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Lezioni di jazz e di improvvisazione e laboratori di musica d'insieme. Docente: Ramberto Ciammarughi |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | LUGLIO 2008 – LUGLIO 2011 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Centro di Educazione Permanente (C.E.P.) della Pro Civitate Christiana, Via degli Ancajani 3, Assisi |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Corso quadriennale di Musicoterapia |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | GIUGNO 2008 – GIUGNO 2009 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | European Musician Institute, Via Rigopiano 3, Pescara. |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Lezioni di chitarra jazz col Maestro Giuseppe Continenza |

| | |
|--|---|
| • Date (da – a) | 7 LUGLIO 2008 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Briccialdi", Via del Tribunale 22, Terni |
| • Qualifica conseguita | <i>Conseguimento del Compimento inferiore di chitarra Classica (V° anno)</i> |

| | |
|--|---|
| • Date (da – a) | 1984 - 1996 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Lezioni private di pianoforte col Maestro Antonio Barbi - Foligno |

| | |
|--|---|
| • Date (da – a) | 29 GIUGNO 1994 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Conservatorio Morlacchi, Piazza Mariotti 2, Perugia |
| • Qualifica conseguita | <i>Diploma di solfeggio.</i> |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE SCOLASTICA

| | |
|--|--|
| • Date (da – a) | GENNAIO 2007 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Università degli studi di Perugia, Facoltà di Ingegneria |
| • Qualifica conseguita | Abilitazione alla professione di Ingegnere |

| | |
|--|---|
| • Date (da – a) | OTTOBRE 2006 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Università degli studi di Perugia, Facoltà di Ingegneria |
| • Qualifica conseguita | Laurea magistrale in Ingegneria Meccanica, specializzazione Veicoli Terrestri, con la votazione di 101/110. |

| | |
|--|--|
| • Date (da – a) | LUGLIO 1997 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Liceo Scientifico G. Marconi |
| • Qualifica conseguita | Maturità scientifica con la votazione di 48/60 |

| |
|--|
| CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI |
|--|

| | |
|-------------|----------|
| MADRELINGUA | ITALIANA |
|-------------|----------|

| |
|--------------|
| ALTRE LINGUE |
|--------------|

| | |
|---------------------------------|------------|
| ALTRE LINGUE | INGLESE |
| • Capacità di lettura | ECCELLENTE |
| • Capacità di scrittura | ECCELLENTE |
| • Capacità di espressione orale | ECCELLENTE |

| | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p> <p><i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • predisposizione alla leadership • adattamento agli ambienti pluriculturali • capacità di comunicazione e di lavoro in gruppo • capacità di relazionarsi sia con gli adulti che con i bambini |
|--|---|

| | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p> <p><i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Capacità organizzative e di gestione di progetti di gruppo maturate in ambito didattico-musicale ed organizzazione eventi; |
|---|--|

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Data _ _ _

Firr