



**PAOLO MARZANO**

<b>Ruolo:</b>	Partner
<b>Aree di Attività:</b>	Proprietà Intellettuale Telecomunicazioni, Media e Tecnologia Diritto Alimentare
<b>Ufficio:</b>	Roma
<b>Data di Nascita:</b>	
<b>Lingue:</b>	Italiano, inglese
<b>Telefono:</b>	
<b>E-mail:</b>	

**Esperienze:**

Paolo Marzano è co-responsabile del dipartimento di Proprietà Intellettuale e si occupa di diritto della proprietà intellettuale, con particolare riferimento al settore del *copyright*, dell'*information technology* e della tutela di *software* e nuove tecnologie.

Paolo, si occupa regolarmente anche di *trademark law*, concorrenza sleale e protezione dell'*industrial design* e assiste numerosi clienti nel settore *fashion*, *entertainment* e cinematografico. Paolo fornisce consulenza ai propri clienti in materia giudiziale e stragiudiziale, fornendo pareri legali, negoziando tutti gli accordi sui diritti di proprietà intellettuale e rappresentando i propri clienti in contenziosi interni e plurigiurisdizionali complessi.

Paolo è stato per dieci anni, fino al 2019, presidente del comitato italiano *copyright*, insegna diritto della proprietà intellettuale presso l'Università "LUISS – Guido Carli" di Roma ed è membro della United States Copyright Society, nonché membro del Consiglio internazionale ALAI, della direzione di INTA e dell'AIPPI.

Nel 2020, Paolo è stato classificato in Chambers and Partners Europe in Band 2 nella categoria *Intellectual Property Copyrights*.

**Esperienze professionali:**

da 2012:	Partner, Legance – Avvocati Associati, Roma
2012:	Professore, "Tutela della Proprietà Intellettuale", Università "LUISS – Guido Carli", Roma
2004 – 2012:	Partner, Studio Legale Grimaldi e Associati - Responsabile del settore Diritto d'Autore e Proprietà Intellettuale, Roma
1997 – 2003:	Associate, Studio Legale Grimaldi e Associati, Roma
1995 – 1996:	Associate, Studio Legale Mario Nuzzo, Roma

**Formazione:**

2000:	Abilitazione alla professione forense. Iscritto all'Albo degli Avvocati di Roma
1997:	LLM, Columbia University Law School, New York, U.S.A.
1997:	Insignito Harlan Fiske Stone Scholar presso la Columbia Law School, New York, U.S.A.

- 1996: Borsa di Studio "Felice Gianani", assegnata dall'Associazione Bancaria Italiana
- 1995: Laurea in Giurisprudenza, Università "LUISS - Guido Carli", Roma

### **Esperienze Accademiche:**

- Docente di Diritto della Proprietà Intellettuale e di Tutela della Proprietà Intellettuale presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università "LUISS - Guido Carli", Roma;
- Docente di "Diritto D'autore" nell'ambito del Master "Writing School for Cinema & Television", edizione 2015/2016 presso il Creative Business Center della LUISS Business School;
- Docente di Diritto Privato dell'Informatica presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università degli Studi di Milano – Bicocca;
- Rappresentante della delegazione italiana dell'Associazione Letteraria ed Artistica Internazionale (ALAI) ha tenuto a Barcellona, nel giugno del 2006, la relazione "Copyright and Freedom of Expression";
- Rappresentante della delegazione italiana dell'Associazione Letteraria ed Artistica Internazionale (ALAI) ha tenuto a Parigi, nel settembre del 2005, la relazione "Practice as a source of Copyright Law".

### **Incarichi Istituzionali passati e attuali:**

- Membro della Commissione Copyright dell'INTA;
- Rappresentante del Governo Italiano presso il Governmental Advisory Committee (GAC) nell'ambito dell'Internet Corporation for Assigned Names and Numbers (ICANN);
- Presidente del Comitato Consultivo Permanente per il Diritto d'Autore istituito presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ai sensi dell'art. 190 della Legge 22 aprile 1941 n. 633, dal 2010;
- Consulente della Presidenza del Consiglio dei Ministri per la materia della proprietà intellettuale;
- Rappresentante italiano presso il Comitato Esecutivo dell'ALAI, 'Association Littéraire et Artistique Internationale';
- Membro della United States Copyright Society, New York Chapter, dal 1998;
- Membro della Commissione d'Esame dei consulenti in proprietà intellettuale in materia di marchi per l'anno 2012, presso il Ministero dello Sviluppo Economico;
- Membro della Commissione di Valutazione relativa al bando per la registrazione di marchi comunitari e internazionali, "Marchi +";
- Membro della Commissione di Valutazione di progetti design industriale, "Disegni +", presso la Fondazione Valore Italia.

### **Pubblicazioni:**

È autore e co-autore di numerosi articoli e commenti pubblicati su importanti riviste e libri in materia di Diritto d'Autore, tra cui:

- "Trade Marks Law and Practice in Italy", Global Practice Guide, Chambers and Partners, 2021;
- "Trade Marks Law and Practice in Italy", Global Practice Guide, Chambers and Partners, 2020;
- "Diritto d'Autore e Tutela dell'Architettura", 'Il Nuovissimo Manuale dell'Architetto', a cura di Luca Zevi, Mancosu Ed., 2020;
- "Cronique d'Italie 2015", 2016, RIDA, Revue Internationale du Droit d'Auteur, gennaio 2016;
- "An ill designed protection for a well designed product: Italy and its copyright protection of Industrial Design", 2014, RIDA, Revue Internationale du Droit d'Auteur, aprile 2014;
- "Risarcimento dei danni e retroversione degli utili nel diritto d'autore", in Il Diritto Industriale, 2/2012;

- *"Le difficili giornate dei diritti d'autore sulla rete Internet"*, co-autore con Jane C. Ginsburg, in *Diritto d'Autore*, luglio-settembre 2009;
- *"La Prassi come fonte del diritto d'autore"*, in *Diritto d'Autore*, 2006, 225;
- *"Diritto d'Autore e Digital Technologies: il Digital Copyright nei Trattati OMPI, nel DMCA e nella normativa comunitaria"*, Milano, Giuffrè ed., 2005;
- *"Il Digital Audio Sampling nell'Esperienza Giuridica Statunitense"*, in *Diritto d'Autore*, 2002, 293;
- *"Cybersquatting e problemi connessi: gli ultimi sviluppi negli Stati Uniti ed in Italia"*, co-autore con Jane C. Ginsburg, in *Riv. Dir. Comm.*, 2001, I, 203;
- *"Il Trattato OMPI su Artisti, Interpreti ed Esecutori ed il Sistema di Copyright Americano"*, in *Diritto d'Autore*, 1998, 21;
- *"Responsabilità Online, Sistemi Anticopiaggio e Tatuaggi Elettronici: Il Diritto d'Autore Risponde alle Sfide su Internet"*, in *Diritto d'Autore*, 1998, 149;
- *"Diritto d'Autore ed Antitrust tra mercati concorrenziali e network economies"*, in *Diritto d'Autore*, 1998, 430;
- *"Piracy of Phonograms"*, in *Diritto d'Autore*, 1997, 429.