

Contatti



Esperienze professionali in corso

Competenze

- Lavoro di gruppo
- Organizzazione e gestione di attività educative
- Critical Thinking
- Relazioni con il pubblico
- Scrittura
- Recitazione
- Valutazione
- Pacchetto Office
- Google Drive
- Mac / Microsoft

2017 - oggi

EDUCATRICE AL PATRIMONIO E DIDATTICA

SABILE DELLA

Giardino del Gigante, parco d'arte contemporanea per *Associazione Amici del Gigante*

Bo (FE)

2013 - oggi

EDUCATRICE MUSEALE, FORMAZIONE E SERVIZI PER IL PUBBLICO

DOCENTI E

Museo Magi '900, Pieve di Cento (BO) per *I.A.M. srl, Iniziative D'Arte e Musei* - Pieve di Cento (BO)

Curatele

2023

TEMPO IMMOBILE, PENSIERO IN MOVIMENTO PERSONALE DI ERNESTO ANGELO UBERTIELLO

Galleria il Ponte04,
Pieve di Cento (BO)

Lingue

Italiano: madrelingua

Inglese: B2

Francese: base

Esperienze professionali concluse

Settembre 2021 -
Agosto 2023

RESPONSABILE DEI SERVIZI EDUCATIVI, EDUCATRICE MUSEALE E SERVIZI PER IL PUBBLICO

Pinacoteca civica "G. Campanini", polo culturale Le Scuole, Pieve di Cento (BO)
per *Cooperativa Socioculturale s.c.s.* - Mira (VE)

Membership

- Aiem - Associazione Italiana Educatori Museali
- Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore
- Amici del Gigante

Luglio 2021

**FORMATRICE E CONDUTTRICE DEL PERCORSO
"LABORATORI ARTISTICI PRATICO-MANUALI A TEMA
IL GIARDINO DEL GIGANTE"**

Comune di Cento (FE) - Centro estivo per scuola dell'infanzia e primaria
per *Open Group Cooperativa Sociale* (BO), in collaborazione con *Associazione Amici del Gigante* - Cento (FE)

Giugno 2019 -
Luglio 2019

RESPONSABILE DEL CORSO A MEDIO TERMINE "TUTTI I COLORI DELLA NATURA". CICLO DI LABORATORI DIDATTICO-ARTISTICI PER BAMBINI E RAGAZZI DAI 6 AI 12 ANNI

Comune di Arquà Polesine (RO) - Centro estivo per scuola primaria
per *Associazione culturale ricreativa CulturAlternativa* (RO)

Luglio 2019 -
Settembre 2019

RESPONSABILE DEL CICLO DI LABORATORI ARTISTICI RIVOLTI A BAMBINI DAI 2 AI 6 ANNI

Comune di Pieve di Cento (BO) - Centro estivo per scuola dell'infanzia
per *Ferfilò a.s.d.* (BO)

Luglio 2018

RESPONSABILE DEL MODULO "LABORATORIO DIDATTICO-ARTISTICO, DALLA PROGETTAZIONE ALLA PRATICA" PER IL CORSO RIVOLTO AD ADULTI E INSEGNANTI

Giardino del Gigante, parco d'artista
per *Associazione Amici del Gigante* - Cento (FE)

Luglio e Agosto
2010 e 2011

MEDIATRICE CULTURALE

Villa Giovannina, San Matteo della Decima (BO)
per *Unicef sez. Cento* - Cento (FE)

Formazione scolastica e universitaria

Dicembre 2022

**MASTER DI II LIVELLO IN STUDI AVANZATI DI
EDUCAZIONE MUSEALE (120 CFU)**

Università di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane e Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Scienze della Formazione

Tesi di master con titolo "*Percezione e percezioni: indagine preliminare per lo sviluppo di sistemi di integrazione e inclusione visiva al museo*"

Novembre 2021

**MASTER DI II LIVELLO IN DIDATTICA MUSEALE
GENERALE (60 CFU)**

Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Scienze della Formazione

Tesi di master con titolo "*La mediazione museale. Analisi e valutazione dell'allestimento della Pinacoteca Le Scuole di Pieve di Cento*"

Interessi

- Arte
- Lettura
- Scherma
- Ricerca genealogica

Febbraio 2019

DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO EQUIPOLLENTE LM-89 IN DIDATTICA DELL'ARTE E MEDIAZIONE CULTURALE DEL PATRIMONIO ARTISTICO

Ababo - Accademia di Belle Arti di Bologna

Tesi di laurea in Didattica dei Linguaggi Artistici con titolo "*Barriere invisibili. Arte e musei come strumenti di dialogo sul daltonismo*"
110/ 110 con lode

Marzo 2016

LAUREA TRIENNALE L-1 IN BENI CULTURALI CURRICULUM STORICO-ARTISTICO

Università Alma Mater Studiorum di Bologna - Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali

Tesi di laurea in Museografia e Museotecnica con titolo "*Sisma e musei nell'Emilia Romagna del 2012. Il caso di Pieve di Cento*"
110/ 110 con lode

Luglio 2011

DIPLOMA DI LICEO CLASSICO CON INDIRIZZO SPERIMENTALE

Liceo Statale "Giuseppe Cevolani" di Cento (FE)

Pubblicazioni

Foglio di sala

I FANTASMI E IL SÉ

In *Ghosts and the Self*,
a cura di Pezzoli G., Mahoney Collective,
edizioni MAMbO, Bologna, 2016

Testo critico

TEMPO IMMOBILE, PENSIERO IN MOVIMENTO. DI SOGNI SOSPESI, STORIE ETERNE E FAVOLE INNOCENTI

In *Ernesto Angelo Ubertiello. Tempo Immobile, Pensiero in Movimento*,
a cura di Maccaferri A., Masotti F.,
Galleria il Ponte04, Pieve di Cento, 2023

Certificazioni

2022

TEACHING CRITICAL THINKING THROUGH ART WITH THE NATIONAL GALLERY OF ART

Smithsonian Institution

2021

CERTIFICATO DI COMPLETAMENTO DEL CORSO "CREATING MEANINGFUL AND INCLUSIVE MUSEUM PRACTICES"

ICOM - International Council of Museums

Attestati e corsi legati alla professione

FONDAZIONE SCUOLA BENI ATTIVITÀ CULTURALI - LE BUSSOLE, IL CICLO

- Patrimonio dissonante tra responsabilità e memorie
- Arte e artisti per l'Agenda 2030
- Il patrimonio territoriale: una ricchezza collettiva per lo sviluppo sostenibile
- Il senso collettivo dello sviluppo sostenibile
- Luoghi della cultura per la sostenibilità integrata
- Le biblioteche necessarie
- Paesaggi agrari: bellezza, sostenibilità, economia
- Gli squilibri di genere e nei settori culturali e creativi

FONDAZIONE SCUOLA BENI ATTIVITÀ CULTURALI - ITINERARI CULTURALI

- Gli Itinerari culturali del Consiglio d'Europa e il turismo archeologico sostenibile

FONDAZIONE SCUOLA BENI ATTIVITÀ CULTURALI - RELAZIONI DIGITALI

- Come cambia la visione del patrimonio culturale nell'ambiente digitale?
- Quali sono i fattori abilitanti per attuare la trasformazione digitale?
- Di quali strumenti giuridici disponiamo per accompagnare la transizione al digitale?
- LUBEC XVII - Visione e competenze per il PND
- Professioni e competenze per il patrimonio culturale digitale: come guardare agli scenari futuri

FONDAZIONE SCUOLA BENI ATTIVITÀ CULTURALI - BROADCAST

- I beni culturali e il turismo culturale dopo la pandemia

FONDAZIONE SCUOLA BENI ATTIVITÀ CULTURALI - CORSI MULTIMEDIALI

- Statistiche per la cultura

FONDAZIONE SCUOLA BENI ATTIVITÀ CULTURALI - I FONDAMENTALI

- L'articolo 9 della costituzione
- Paesaggio, patrimonio culturale, ambiente
- Politiche europee e cultura
- Patrimonio e territorio. Le convenzioni Unesco e le politiche internazionali per lo sviluppo
- Digital revolution and humanism
- Gli archivi digitali e le sfide della conservazione
- Patrimonio culturale e partecipazione
- Architetture e preesistenze
- Voce, memoria e beni culturali immateriali
- L'articolo 118 della Costituzione: beni culturali, responsabilità e sussidiarietà
- Coniugare tutela e valorizzazione: la ricerca nel patrimonio culturale

FONDAZIONE SCUOLA BENI ATTIVITÀ CULTURALI - LE BUSSOLE, I CICLO

- Archeologia pubblica
- Patrimonio culturale e media digitali
- Nuove strategie per coinvolgere i pubblici dopo il Coronavirus
- Condividere, raccontare, comunicare il patrimonio
- Tutela e valorizzazione degli archivi per la storia
- Custodire il fuoco, non adorare le ceneri: ragioni etiche e scelte strategiche nell'incertezza della pandemia
- Dai fondi personali alle biblioteche d'autore
- Musei: un bel luogo per crescere imparando
- Cultura e salute
- Nuove strategie del MIBACT per il periodo post-covid
- Nessuno resti indietro. Il contributo della cultura allo sviluppo territoriale e alla lotta alle disuguaglianze
- Il ruolo della statistica per la conoscenza delle trasformazioni culturali
- Gestione conservativa degli archivi storico-fotografici

FONDAZIONE SCUOLA BENI ATTIVITÀ CULTURALI - DIALOGHI

- Pubblico e privato nei beni culturali: le sfide della regolazione
- Progetti per Arquata. Riflessioni sulla prevenzione
- Gli impatti dell'Anno Europeo del Patrimonio
- Il Piano Paesaggistico nell'Eporediese: la ricerca
- Visions and perspectives for museums and cultural institutions: six studies towards a new normal

**FONDAZIONE SCUOLA BENI ATTIVITÀ CULTURALI - LA FORMAZIONE
CONTINUA PER TUTTI**

- Comunicazione e mediazione
- Cura e gestione dei depositi

**FONDAZIONE SCUOLA BENI ATTIVITÀ CULTURALI - MUSEI ITALIANI,
AN INTERNATIONAL SPEECH**

- I rapporti tra istituzioni museali e territorio

**FONDAZIONE SCUOLA BENI ATTIVITÀ CULTURALI - NULLA PER NOI
SENZA DI NOI**

- Giovanni Maria Flick, lectio magistralis

Attestati sulla sicurezza

ANTINCENDIO - RISCHIO MEDIO INTEGRATO (8 ORE)
27/11/2018

PRIMO SOCCORSO AZIENDALE -AZIENDA DI CATEGORIA B/C (12 ORE)
16/10/2021

FORMAZIONE COVID-19
01/11/2018

**CORSO DI FORMAZIONE SPECIFICA/SICUREZZA. SETTORE DI
APPARTENENZA: BASSO. GUARDASALA - ATTIVITÀ DEI MUSEI,
OPERATORE MUSEALE (4 ORE)**
03/11/2018